

Nicolas Detry
Pierre Prunet

Architecture et restauration

Sens et évolution d'une recherche



Les Éditions de la Passion

Architecture et restauration

Nicolas Detry et Pierre Prunet

Préface de Max Querrien – Avant-propos de Giovanni Carbonara

Architecture et restauration: le titre situe volontairement l'ouvrage dans le domaine du projet d'architecture et dans sa « confrontation » avec le bâti préexistant. D'emblée s'esquisse la question de l'existence ou non de deux disciplines distinctes et de leurs relations. Cette question fondamentale est sous-jacente à l'ensemble de l'ouvrage.

Le vaste thème de la restauration ne peut rester le domaine privé de quelques-uns bien que nous ne remettons pas en cause la pertinence et l'importance de chaque spécialisation.

En effet, l'espace dans lequel nous vivrons durant les prochaines décennies est déjà presque entièrement construit du moins en Europe. C'est notre patrimoine. La grande question de demain sera de lui donner un sens et une harmonie. C'est dans ce territoire que s'exprimeront toujours davantage les nouvelles tendances de l'architecture. Fondamentale est donc la nécessité pour beaucoup d'acquérir des connaissances en matière d'histoire et de restauration.

Le présent livre est le témoignage de l'œuvre d'un architecte située dans ce délicat territoire de l'histoire et du projet. Il prend ici la forme d'un dialogue entre deux architectes de générations différentes échangeant leur conception sur la théorie, la pratique du métier, les réalisations. Afin d'en éclairer le sens, cette recherche prend appui sur les deux auteurs. Ainsi l'œuvre de Pierre Prunet a été analysée par Nicolas Detry à travers un regard critique. Il a su rapprocher cette vaste production des riches et subtiles théories italiennes de l'architecture et de la restauration.

Ce qui nous a semblé digne d'attention est l'ensemble du travail de constructeur et de restaurateur: quarante-cinq années d'activité intense durant lesquelles Pierre Prunet a œuvré dans de très nombreux domaines qui touchent à l'architecture: fouilles archéologiques en Méditerranée, maisons individuelles, ensembles de logements, églises, aménagements urbains, édifices publics, plans de secteurs sauvegardés, plans de parcs et jardins, concours d'architecture sur les thèmes les plus diversifiés, restaurations d'édifices civils, religieux et militaires...

Les œuvres construites ou les restaurations sont présentées comme sujets de réflexion. Elles sont le témoignage et la concrétisation d'une pensée en action et permettent de comprendre le sens et l'évolution d'une recherche.

Nicolas Detry est né à Verviers en Belgique en 1966. Il est architecte, diplômé en 1989 à l'Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc de Liège, diplômé de la Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti à l'Université de Rome « La Sapienza » avec une thèse sur l'aménagement du Colle Oppio et le projet de conservation de la Domus Aurea à Rome (sous la direction du professeur Arnaldo Bruschi). Il travaille comme architecte en France et en Belgique et publie des articles dans la revue d'architecture *Controspazio*.

Pierre Prunet est né à Maurs dans le Cantal en 1926. Il est architecte, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1952. Il est Architecte en Chef des Monuments Historiques (concours de 1956) et Inspecteur Général des Monuments Historiques. Professeur au Centre d'Études Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens à Paris (aujourd'hui Centre des Hautes Études de Chaillot). Il a été *visiting professor* du Centre d'Études pour la Conservation du Patrimoine Architectural et Urbain de l'Université de Louvain en Belgique, ainsi qu'à l'École Spéciale d'Architecture à Paris.

