

Chantier école

Calendrier

Liste des acteurs

Éléments de communication

ENSACF Champ TPCAU / année 2021 -2022 - MASTER 1
Semestre 8.1 coordonné par Nicolas DETRY
Equipe d'enseignants du 8.1 : Nicolas Detry, Adrien Fonlupt, Thomas Nouailler,



Les étudiant.e.s

Sara BARACHANT
Marianne ANDRÉÏ-NOSSEREAU
Pauline FRADIN
Cyril HAIS
Michel Louange MOUKENGUE MVOUTOU
Solène ALAUX
Emmy BACZKOWSKI
Camille DESCHAND
Marie DROUIN
Honorine OVIDE
Anastasiia BONDARENKO
Clémence CONNAT
Eileen GIBIER
Mathilde SOULIER
Thaïs VIALON
Bastien ARCEL
Léane AUXERRE
Clélia BOURSON
Lucie GRECO
Yasmine PENNETIER
Emeline ROBIN
Marieke BLANDIN
Mateo BOUVIER
Ali JABINI
Matthieu LODGE
Enora SAILLE

ENSACF Champ TPCAUI / année 2021 - 2022 – Master 1

Semestre 8.1 coordonné par Nicolas DETRY

Equipe d'enseignants du 8.1 : Nicolas Detry, Adrien Fonlupt, Thomas Nouailler,
Renforcement équipe d'enseignants : Mathilde Lavenu, Pascale Chevalier, Yvon Cottier,
Jean-Philippe Costes.

Le contexte, le site

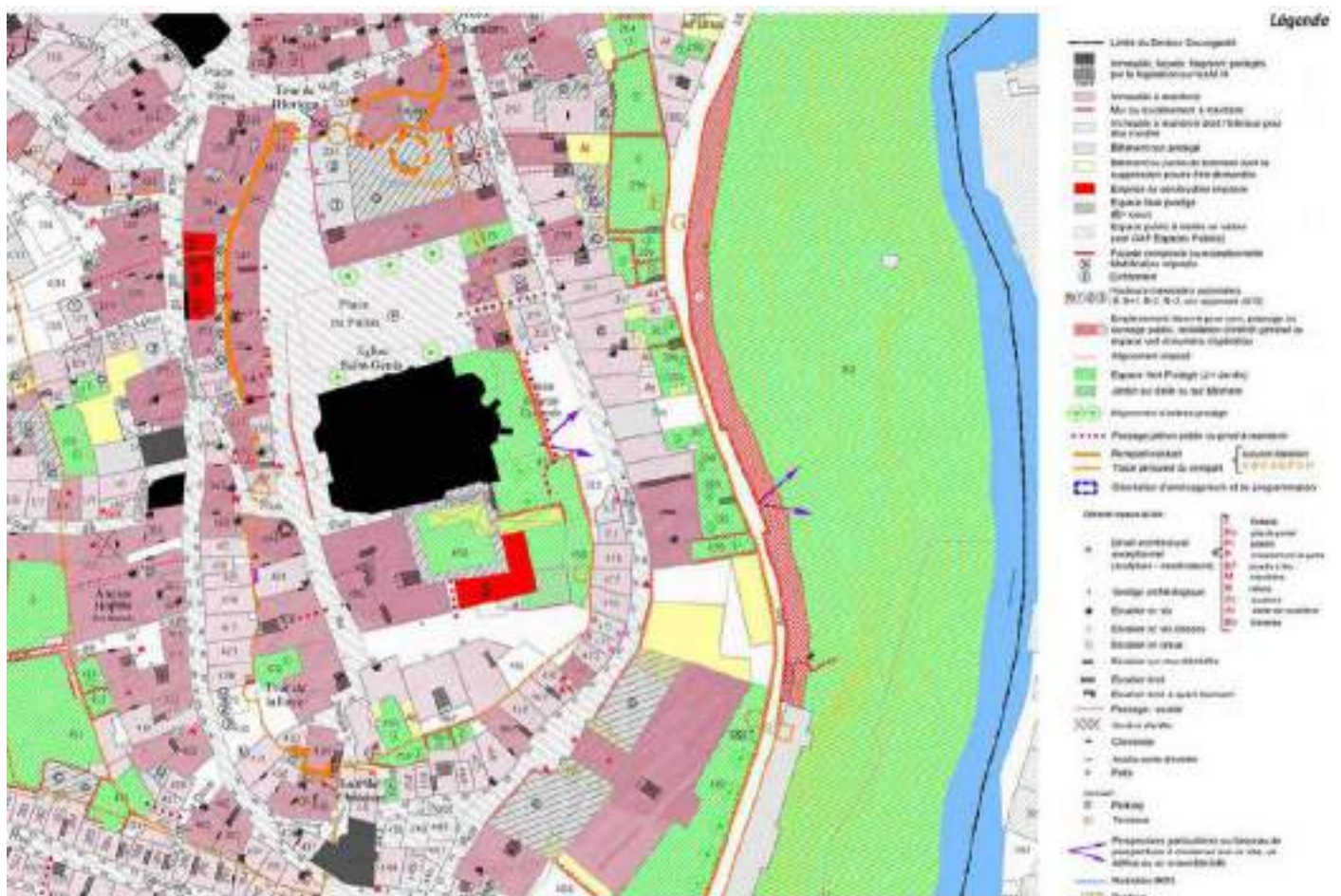
Située à 45 km de Clermont-Ferrand, Thiers compte aujourd'hui environ 13.350 habitants. Comme « secteur sauvegardé », la ville haute de Thiers est protégée par un outil d'urbanisme qui est le PSMV (plan de sauvegarde et de mise en valeur). Outil de protection du patrimoine architectural et urbain, le PSMV de Thiers se heurte pourtant à la réalité sociale et économique d'une ville relativement paupérisée. A Thiers, un pourcentage important des maisons de la ville haute sont inoccupées. Divers programmes de rénovations urbaines, soutenus par l'Etat et les collectivités locales, ont grandement contribué à l'amélioration de cette situation, via le recyclage et la restauration de l'habitat insalubre. Par son histoire industrielle, par sa difficulté à maintenir dans son centre ancien une vitalité économique, démographique et commerciale, la ville de Thiers est emblématique de nombre de petites villes en France et en Europe aujourd'hui. La beauté du site, les vues remarquables, constituent des points forts susceptibles de décider de nouveaux habitants à s'installer dans la ville haute de Thiers. Malgré un engagement très fort de la ville, de la Région et de l'Etat, le « secteur sauvegardé » de Thiers ne parvient pas encore à attirer des suffisamment de nouveaux habitants, ni à cultiver cette mixité sociale qui, selon certains géographes, serait un des facteurs de l'Urbanité.

La revitalisation de petites villes, comme l'exemple de Thiers, est un travail de longue haleine, ardu, complexe, coûteux, mais essentiel. C'est une histoire de rencontre et d'ouverture d'esprit en lien avec les enjeux écologiques actuels.

Dans la perspective esquissée ci-dessus, nous allons travailler sur un îlot urbain du Secteur Sauvegardé de Thiers. Implanté au Sud de l'église Saint-Genès, le site est nommé par la ville de Thiers comme « Centre B ». Il est occupé en partie par une école de Danse et divers locaux associatifs. Le tènement coïncide en partie avec l'ancien cloître de l'église Saint-Genès (romane et gothique). Le « centre B » est un îlot urbain assez grand pour explorer diverses situations (urbaines, paysagères, architecturales,...). Il comprend plusieurs entités bâties, une grande cour avec son préau, un bâtiment des années 1950, des connexions avec les rues et le paysage, des espaces extérieurs. Ce site offre des possibilités d'actions diversifiées, de type : conservation, réhabilitation, démolition, extension, aménagement urbain et paysager, écoconstruction, voir même agriculture en ville, etc. Il s'agit d'un ensemble bâti stratifié sur un temps long, donc représentatif de la complexité d'un secteur sauvegardé en France et en Europe.

La revitalisation des centres mineurs part de l'étude de ces territoires «de marges», les petites villes et les villages parfois englobés, voire «englués» dans des constructions et des aménagements mal définis. Il s'agit dans cette recherche, de comprendre quelques "bonnes pratiques" de revitalisation de petites villes, partant du constat qu'au début du XXI^e siècle, les petites villes (moins de 20.000) restent menacées, car souvent fragiles et encore peu étudiées. L'Europe des petites villes et des villages n'est pas seulement un enjeu patrimonial considérable, c'est aussi un enjeu social, écologique et politique. Comme l'explique Simon Teyssou : « Pour ces centres-bourgs en piteux état, la question prioritaire ne devrait plus être comment les protéger mais comment les transformer pour mieux les habiter (...). La recomposition d'îlots articulant des vides générés par des opérations de déconstruction et des immeubles anciens et neufs requiert une ingénierie publique compétente et l'expertise de professionnels aguerris dans toute la chaîne de décisions, de la reconnaissance initiale du patrimoine jusqu'au montage de l'opération et de sa réalisation » (Teyssou, 2019, p. 3 et 5). L'avenir pour l'architecture est d'ailleurs probablement plus dans le recyclage et la revitalisation de l'existant que dans la construction neuve, ce qui n'empêche nullement, bien au contraire, de mobiliser la créativité et l'inventivité des architectes et des étudiants en architecture.

L'adresse du site est : 1 rue Jean Brugière, 63300 Thiers. Le «Centre B» est en plein cœur de la ville historique avec une bonne visibilité, une position stratégique.



Ci-dessus, extrait du PSMV de Thiers, en noir l'église Saint-Genès, PSMV élaboré par Bernard Wagon, architecte et urbaniste, avec Valérie Rousset (historienne de l'art) et Carole Jaffré (urbaniste), PSMV, modifié en 2016 et en 2018.

Thiers 2030

Le second semestre de cette année académique 2021-2022 coïncide avec la seconde année du projet dit « Thiers 2030 ». Ce projet est en continuité directe avec la revitalisation des « petites centralités » (centri minori), il consiste en une « recherche – action » et il s'appuie sur plusieurs constats comme :

- 1. La relative fragilité des petites villes en France, problème de dévitalisation commerciale, et d'habitat vacant, manque d'aménités urbaines, équilibre complexe à trouver entre valeur paysagère, patrimoniale et valeur d'habitabilité,
- 2. Les étudiants en architecture et les jeunes architectes ont, en général, des déficits de connaissances dans les domaines comme : le patrimoine bâti existant, les matériaux et les techniques constructives, le comportement des édifices dans le temps, la réhabilitation écologique de bâtiments anciens, l'économie de la construction, le relevé d'architecture,
- 3. Malgré les quelques carences évoquées ci-dessus, les étudiants en architecture sont capables d'apprendre très vite, surtout lorsqu'ils sont confrontés à des édifices anciens,
- 4. Relever, comprendre, analyser et projeter le patrimoine architectural est très stimulant pour les étudiants, leur travail dans ce domaine constitue alors une force de proposition capable de faire « bouger les lignes », capable de participer aux processus de revitalisation des petites villes.

L'objectif est de monter à Thiers un « pôle de revitalisation urbaine » à travers la pédagogie, la recherche et l'expérimentation. Le projet envisagé est d'installer ce pôle de revitalisation urbaine dans le « centre B ». L'un des objectifs de « Thiers 2030 », est que ce groupe de maison soit l'objet d'un chantier-école finalisé à sa progressive restauration et mise en valeur. Les travaux de restauration et d'aménagement seront attentifs aux bonnes pratiques en termes de : écologie au sens large, théories et pratiques de la conservation / restauration du bâti ancien, intégration du projet dans un contexte social et urbain singulier. Si le projet Thiers 2030 part d'un objet concret (un bâti existant à rénover et à valoriser), la stratégie de recherche pour sa réalisation est multi-scalaire et pluridisciplinaire. Une plus grande précision en termes d'objectifs, de méthode et de financements va advenir au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Plusieurs expériences connues et moins connues, nous servent de références comme : le travail de « Rural Studio » en Alabama, le design build développé par l'ENSA de Grenoble, « l'atelier Mobile » du Politecnico de Turin et Italie (DAD, département d'architecture et de design), mais également l'association « Remparts », l'école de Chaillot à Paris, l'école d'Avignon, la CAPEB, etc. Le projet a donc une dimension politique au sens noble du terme puisqu'il entend se préoccuper et s'occuper de la chose commune.

Les personnes concernées par le projet Thiers 2030

Les étudiants de master 1 et les enseignants de l'ENSACF vont s'impliquer dans ce projet. Plusieurs entreprises seront sollicitées (ingénieur structure, géomètre expert, archéologue, gros-œuvre, charpente couverture, menuiserie, électricité, chauffage, etc). Ces entreprises ont une bonne expérience dans le domaine de la réhabilitation et restauration du bâti ancien, avec toujours des objectifs en termes d'écologie. Les habitants de Thiers, les conseils citoyens de Thiers, et aussi les enfants de Thiers et de la Région peuvent être des acteurs du projet.

| Prénom NOM | Organismes, rôle | Adresses e.mail | Numéro de téléphone |
|--------------------------------------|---|--|---------------------------------|
| VILLE DE THIERS | | | |
| Stéphane RODIER | Monsieur Le Maire, ville de Thiers | | |
| David DEROSSIS, | Ville de Thiers, adjoint à l'urbanisme et à la transition écologique | d.derossis@thiers.fr | 06 13 21 11 44 / 04 73 80 88 87 |
| Isabelle FUREGON | Ville de Thiers, adjointe affaires générales et la vie quotidienne | i.furegon@thiers.fr | 06 81 17 12 92 |
| Stéphanie NASSOY | Ville de Thiers, opération Cœur de Ville | snassoy@thiers.fr | 06 82 22 09 37 / 04 73 80 88 80 |
| Lionel ZWENGER Services de l'état | Ville de Thiers | lzwenger@thiers.fr | 07 88 33 19 51 |
| PERSONNALITÉ ASSOCIÉES | | | |
| Maleka FOURNIER | CCThiers Dore Montagne | mfournier@ccctdm.fr | 06 82 15 78 60 / 04 73 80 94 73 |
| Régis DELUBAC | Architecte des Bâtiments de France (UDAP 63, DRAC de Clermont-Ferrand) | regis.delubac@culture.gouv.fr | |
| ENSACF | | | |
| Simon TEYSSOU | CC thiers dore montagne Directeur de l'ENSACF | simon.teyssou@clermont-fd.archi.fr | 06 13 88 24 02 |
| Marilyne DOUTRE | ENSACF, Directrice des partenariats et de la professionnalisation | Marilyne.Doutre@clermont-fd.archi.fr | 06 22 70 47 11 |
| Zakia DOUAKHA | Directrice de la communication | Zakia.DOAKHA@clermont-fd.archi.fr | 06 45 66 63 45 |
| Jacques POUILLET | Communication Audiovisuel | Jacques.POUILLET@clermont-fd.archi.fr | 04 73 34 71 70 |
| ENSACF ENSEIGNANTS | | | |
| Nicolas DETRY | Enseignant responsable S8 | nicolas.detry@clermont-fd.archi.fr | 06 95 04 41 37 |
| Thomas NOUAILLER | Enseignant co-responsable S8 | thomas.nouailler@clermont-fd.archi.fr | 06 82 11 11 05 |
| Adrien FONLUPT | Enseignant S8 | adrien.fonlupt@clermont-fd.archi.fr | 06 78 77 54 59 |
| PARTENAIRES | | | |
| Jean-Marc PROERES | La CAPEB 63 | jm.proeres@capeb63.fr | |
| Christophe PINEAU | Les échafaudages LAYHER | Christophe.pineau@layher.fr | 06 07 11 71 38 |
| Caroline COURTIAL | Les compagnons Bâisseurs, Place Marcel Colomb - 63300 Thiers (dans le « centre B) | c.courtial@compagnonsbatisseurs.eu | 06 60 43 43 52 |
| Jérôme CROCHET | Les compagnons Bâisseurs | cbauvergne@compagnonsbatisseurs.eu | 06 19 24 25 21 |
| ENTREPRISES | | | |
| Menuiserie | | | |
| Gérald CHAZAUD | | | 06 46 30 57 96 / 04 72 30 00 75 |
| Laurette FERRIERE | Assistante de G.CHAZAUD | secretariat-mdechazaud@outlook.fr | 06 41 33 61 13 |
| Maçonnerie | | | |
| Clément FABRE | Prof ENSACF / ITI | atelierfabre.terre@gmail.com | 06 52 24 99 02 |
| Structure | | | |
| Benjamin RICHARD | Ingénieur structure | b.richard@lebeassocies.fr | 06 30 53 24 90 |
| Relevés | | | |
| Laurent FIOCCHI | Archéologue | laurentfiocchi.bati@gmail.com | 06 32 09 44 42 |
| Louis Geneste maçonnerie | | | |
| Stéphane RAFFAULT | Directeur Général | s.raffault@lgnm.fr | 06 84 11 91 44 |
| Bertrand | Formateur Tailleur de pierre | | |
| Charpente | | | |
| Romain | Directeur Général Formateur Chapentier | s.raffault@lgnm.fr | 06 84 11 91 44 |
| Saint-Astier | | | |
| Frédéric Faucher | Saint-Astier Responsable prescriptions techniques | f.faucher@saint-astier.com | 07 87 64 95 10 |
| Arnaud Degois | Saint-Astier Responsable Technico-commercial | a.degois@saint-astier.com | 06 49 56 59 98 |
| Autre | | | |
| Delphine Robet | Danseuse utilisatrice des salles | delphinerobet@ahnonhymnes.net | |

Aspects universitaires

Bien que conçu au sein de METAPHAUR, le projet «Thiers 2030», est ouvert aux trois autres domaines d'études Master de l'ENSACF : REX, EVAN, ETEH. Une fois que le projet sera en fonctionnement, d'autres ENSA et d'autres facultés d'architecture en Europe devraient pouvoir y participer à travers notamment les programmes Erasmus et Erasmus + ; et également avec l'aide de programme de la Région Auvergne-Rhône Alpes. Les partenaires seront à intégrer, comme la faculté d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Clermont-Auvergne, la formation STRATAM la chaire « Habitat du futur » (qui regroupe plusieurs ENSA en France). Il est donc permis d'imaginer que Thiers, puisse un jour se positionner comme une ville Universitaire .

Programme du chantier école 2022

Cette année cinq ateliers sont mis en place avec, en moyenne 5 étudiant-e-s par atelier.

Atelier n° 1

analyse du bâti, liens aménagement du préau et archéologie

Michel / Cyril / Pauline / Sara / Marianne

Le travail mené depuis trois ans sur le « Centre B » à Thiers, a révélé l'interdépendance de la cour de l'ancienne école avec l'église Saint-Genès et notamment le flanc Sud de l'église. Nous sommes ici dans un ensemble bâti stratifié (depuis le XI^e siècle), avec notamment l'ancien « quartier canonial », ayant pris la forme, à un moment donné, d'une sorte de cloître (clotra), dont la connaissance archéologique reste encore très lacunaire. Toute cette zone de la ville haute évolue au cours du temps par transformations successives.

Le programme de cet atelier comprend notamment :

- la stabilisation de la charpente du préau ou plus probablement sa déconstruction partielle (avec stock de matériaux en vue de réemploi),
- le 1
- travailler la connexion entre la rue Jean Brugière et la cour du « Centre B »,
- travailler sur le préau, sur l'aménagement urbain et passager de la cour,
- projet pour le fragment de façade conservé et perpendiculaire à la façade Sud de l'église
- élaboration d'un programme de fouilles archéologiques
- autres points à voir sur place.

Atelier n° 2

Solène / Emmy / Marie / Camille / Honorine

typo-morphologie, structure, système de distribution

Nous avons une base de relevé de l'EDL (état des lieux) du centre B à fin 2021. Nous manquons maintenant de relevés très précis, réalisés par un géomètre expert avec scanner laser. Cet atelier va produire les relevés de l'EDL de chaque niveaux (du R-2 au R+3 y compris un plan des couvertures).

Le programme de cet atelier comprend notamment :

- la programmation de l'ensemble des espaces, par plateaux
- des sondages dans les planchers, notamment le plancher B (PB) du R+3
- l'étude de la position des cloisons, du mobilier, et de l'éclairage architectural,
- l'étude de la capacité de portance du plancher dans son état actuel et le projet de traitement des planchers bois (consolidation, surcharges utiles, acoustique),
- autres points à voir sur place.

Atelier n° 3

enveloppe, façades, seuils, circulations verticales

Eileen / Mathilde / Anastasiia / Thaïs / Clémence

L'état des lieux, centre B à fin 2021 met en évidence la nécessité de travailler sur les façades urbaines de cet ensemble bâti. Le visage actuel du centre B, est peu lisible et manque cruellement d'unité. Les enduits sont peu qualitatifs, tous différents ou dégradés, il en va de même pour les châssis de fenêtre, les encadrements de baies, etc. Cet atelier

va produire des tests de traitement de façades en restauration – mise en valeur. Cela peut se faire via des picages ponctuels d'enduits et des tests pour des nouveaux enduits et badigeon à la chaux. Les liens enveloppe extérieures et espaces intérieurs seront pris en compte dans cet atelier. L'un des objectifs majeurs de cet atelier sera d'étudier dans le détail, une nouvelle circulation verticale pour le Centre B.

Le programme de cet atelier comprend notamment :

- travail sur les enduits extérieurs et badigeon de chaux,
- poursuite du travail sur l'ITI (isolation thermique par l'intérieur) R+3 et si possible R+1.
- l'étude de la position des cloisons, du mobilier, et de l'éclairage architectural,
- projet détaillé d'un escalier avec ascenseur,
- projet pour les châssis de fenêtre
- autres points à voir sur place.

Atelier n° 4

Emeline / Lucie / Bastien / Yasmine / Léane / Clélia

enveloppe, bâtiment des compagnons et ses abords

La plupart des étudiants de l'ENSACF propose de conserver, mais de transformer le bâtiment (années 1940 ?) qui accueille l'association des compagnons bâtisseurs. Le travail que fait cette association semble être très utile et complémentaire avec le pôle de revitalisation urbaine. Les abords de ce bâtiment sont le résultat de travaux successifs de démolition et d'aménagement peu qualitatifs. Actuellement cette zone est en mauvais état et mal configurée. Prévoir ici un APP avec Jean-Philippe Costes (matériaux perspirant, isolation écologique, ambiance, hygrométrie, mise en observation...)

Le programme de cet atelier comprend notamment :

- le relevé très détaillé en plans, coupes et façades, avec la participation d'un géomètre expert,
- la programmation et l'usage de ce bâtiment,
- projet détaillé d'un escalier avec ascenseur
- autres points à voir sur place.

Atelier n° 5

Enora / Matéo / Marieke / Matthieu / Ali

pôle de revitalisation urbaine, R+3 et couverture,

Après déjà trois années consécutives de travail de conception sur le « Centre B », les étudiants de l'ENSACF propose d'installer le pôle de revitalisation urbaine au R+3, dans les anciennes salles de classe de l'école primaire.

Le programme de cet atelier comprend notamment :

- l'aménagement intérieur du R+ 3 sous forme de salles et d'ateliers, des espaces modulables,
- réfléchir sur une entité capable de fonctionner de façon autonome et / ou en interaction avec les autres fonctions qui prendrons places aux étages inférieurs,
- travail sur les plafonds, la charpente et les couvertures,
- apport d'un bloc sanitaire et d'une kitchenette
- autres points à voir sur place.

Calendrier 2022

| Dates 2022 | Lieux de travail | Contenus |
|-------------------------|-----------------------------|---|
| 14 février | Démarrage du S.8 Extérieurs | Visite de Paluzat , La Sauvetat et Thiers |
| 15 février | ENSACF | Atelier de lancement |
| 22 février | ENSACF | Atelier préparation intensif |
| Du 01 au 03 mars | Thiers centre B | Atelier intensif sur site chantier école |
| 8 mars | ENSACF | Atelier |
| 14 mars | ENSACF | Rendu intermédiaire |
| 15 mars | Thiers centre B | Atelier chantier école |
| 22 mars | ENSACF | Atelier |
| 29 mars | Thiers | Chantier école |
| 5 avril | ENSACF | Atelier |
| 12 avril | Thiers | Chantier école |
| 18 et 22 avril | Vacances de l'ENSACF | |
| 26 | Thiers | Chantier école |
| 3 mai | ENSACF | RDV semaine intensive |
| 10 mai | Thiers | Chantier école |
| 17 mai | ENSACF | Pré-rendu |
| 24 mai | Thiers | Chantier école |
| 30 et 31 mai | ENSACF | Atelier calage rendus |
| 7 et 8 juin | Thiers | Jury (avec élus de Thiers et architecte invité , Massimo CROTTI -Politecnico di Torino) |

RAMPE

Une «RAMPE» pour projeter l'existant, méthode de travail

Intervenir sur un bâtiment préexistant signifie le comprendre, l'analyser, l'aimer. Le bâti existant est une trace matérielle de l'histoire, mais cette histoire souvent complexe est en partie cachée, stratifiée, lacunaire, sous-jacente. La redécouvrir à partir d'un existant – qu'il s'agisse d'un monument, d'une architecture mineure, rurale ou industrielle – est l'une des dynamiques du projet d'architecture. Indépendamment des problématiques patrimoniales, l'histoire de l'architecture contribue à l'enrichissement du projet. La relation histoire / projet possède une longue tradition. Parmi les dynamiques possibles de projet, on peut également évoquer l'entrelacement des échelles ; avec le passage continu de la "petite" à la "grande" échelle, du détail constructif au grand territoire, l'étudiant travaille la qualité et la pertinence de sa conception.

Les étudiants mis en contact direct avec une architecture ancienne, ayant plusieurs phases de constructions, sont en général très fortement motivés. La méthode de projet trouve ses fondements dans le relevé / analyse de l'existant, dans l'histoire locale et dans la compréhension de la réalité constructive des édifices.

La méthode de travail proposée aux étudiants est la méthode RAMPE (Relevé, Analyse, Matériaux, Projet, économie et écologie)

Il s'agit de poser des questions au bâtiment, de l'observer attentivement. Nous enseignons la méthode de relevé directement à l'échelle, celle qu'utilisent notamment les archéologues. Le relevé à l'échelle demande beaucoup de rigueur et de méthode. L'élaboration du relevé est une phase intellectuellement très active. C'est alors que l'étudiant commence à lire l'architecture autrement. Il peut alors comprendre progressivement comment est construit le bâtiment, les grandes étapes de sa construction, les parties ajoutées (avec et / ou sans qualité), les unités de mesure anciennes, les matériaux, les techniques constructives, les proportions, les lacunes, les processus de dégradation, etc.

Relevé + Analyse + Matériaux

Travail de relevé architectural, analyse technique et constructive, analyse du bâti (matériaux constitutifs, état de conservation état sanitaire) restitution en plans, coupes, élévations, modèle 3D, échelles appropriées, de 1/500e, 1/100e 1/50e et 1/10e structures, planchers , charpentes , enduits

A. Analyse des zones d'étude dans leur contexte urbain et social, analyse historique / critique des édifices et des secteurs en lien avec la ville de Thiers.

P. Organigramme des fonctions d'usage, analyse technique et programmatique

P. Projet de restauration et de réutilisation pour les deux zones de travail sélectionnées. Le projet est exprimé par des schémas d'intentions, des schémas urbains et de fonctionnement + les plans, coupes, élévations, modèle 3D, maquettes, échelles appropriées, de 1/500e, 1/100e 1/50e et 1/10e). Grâce au chantier école, les étudiants vont prendre conscience (physiquement et intellectuellement) de la réalité concrète d'une construction. Un élément de projet pensé, dessiné, va s'incarner dans une ou plusieurs matérialités, via le choix de matériaux et de produits...

E. Economie et écologie

prendre conscience grâce au chantier école des liens entre conception architecture (ensemble et détail) et économie du projet (économie au niveau local et global) , prendre

consciencés des problématiques d'approvisionnement des matériaux, de transports, de coltinages, de bilan carbone, d'analyse du cycle de vie. L'économie d'un projet et donc d'une construction, et sa qualité « écologique » sont intrinsèquement liées. , estimation sommaire du coût de l'opération

Le relevé est dessiné directement à l'échelle, cela demande beaucoup de rigueur et de méthode.

Les livrables, les évaluations

Les étudiants vont travailler par groupe de 3 ou 4 (maximum) pour la partie RAM, pour la partie PE le travail sera individuel.

Le projet sera présenté avec des schémas d'analyse du site, des figures synthétiques comme étant la « réduction » du projet dans ce qu'il a de plus fondamental (figure, parti, ligne guide, composition). Le projet doit comprendre obligatoirement : les aménagements urbains et paysagers, un plan masse, une maquette de site avec le projet intégré, les plans de chaque niveaux, un plan des toitures, plusieurs coupes, les élévations les plus importantes (éch. 1/100 ème et / ou 1/50ème), une ou deux coupes à de l'échelle du paysage (1/200ème ou 1/500ème) et au moins deux coupes à l'échelle du détail (1/10ème ou 1/20ème), des croquis à la main, une maquette d'un détail type. En plus des planche A1, une petite notice descriptive sur maximum 2 pages A4 (6000 signes espaces compris maximum).

- 4 à 6 planches format A1 vertical (60 X 84 cm) par groupe pour la partie relevé / analyse / matériaux,

- 5 à 7 planches format A1 (60 X 84 cm) pour le projet

- une maquette d'ensemble et une maquette de détail

Jury et exposition des projets fin mai début juin 2020 à Thiers, avec deux personnalités extérieurs invitées dans le jury.

Nicolas Detry, Thomas Nouailler et Adrien Fonlupt, janvier 2022

Communication ENSACF

Réflexions en cours

Réseaux sociaux :

- ouverture d'un compte Instagram permettant une communication au sein de l'ENSACF et avec les autres ENSA.
- ouverture d'un compte Linked : permettant une diffusion avec les entreprises du chantier école, le monde professionnel plus large et les différents acteurs du projet.

Film documentaire :

- Jacques Pouillet responsable du service audiovisuel de l'ENSACF filme et réalise des interviews à chaque étape du chantier école depuis 3 ans. Organisé en plusieurs saisons un documentaire est en cours de réflexion par l'ENSACF pour faire le récit du chantier école.

Rendre visible le projet dans le quartier et dans la ville :

- Cette année chaque partie du chantier école peut faire l'objet de la réalisation par les étudiants de grands cartels pédagogiques expliquant les différentes actions menées. Ces panneaux à la fois techniques et de vulgarisation pourront rester en place et constituer des éléments d'une visite du centre B à l'issue du semestre en juin. Un dossier est en cours d'élaboration par l'ENSACF pour permettre de valider ce dispositif avec les élus et les services de la ville de Thiers et d'en montrer la scénographie.

Le dispositif d'exposition doit à la fois valoriser le partenariat Thiers/Ensacf, l'engagement des entreprises sur le projet et le travail mené par les étudiants.

Une réflexion doit être menée de manière à bien gérer les interfaces avec la communication sur les aménagements de la place de l'église Saint-Genès.

Conférences :

- Une réflexion doit être menée de manière à organiser une ou deux conférences faisant intervenir des spécialistes (on peut penser à l'entreprise de Saint-Astier sur la chaux par exemple) en couplant ces moments de conférences avec un temps festif dans la cour du centre B. Ces conférences peuvent être ouvertes tant aux professionnels, aux étudiants, qu'aux habitants.
- Pour le rendu final des étudiants le jury est l'occasion d'inviter des personnalités extérieures, enseignants d'autres ENSA.

Travaux associés :

- Méghane Adam, architecte HMONP et étudiante en Master Master 2 de sociologie à l'UCA réalise des entretiens avec les acteurs du chantier école et avec les thiernois (élus et habitants).

Rendu du travail des étudiants :

- Le moment du jury de semestre pour les étudiants doit être un temps singulier les 7 et 8 juin 2021. La date reste à ce stade provisoire et peut éventuellement après concertation s'adapter sans trop déborder sur la semaine suivante (les étudiants partant ensuite directement en stage).
- Ces deux jours de rendus peuvent, si la ville de Thiers le souhaite, être ouverts au public.
- Un travail d'invitation de personnes ressources, de parties prenantes ou d'acteurs extérieurs doit être mené en concertation avec la ville de Thiers.

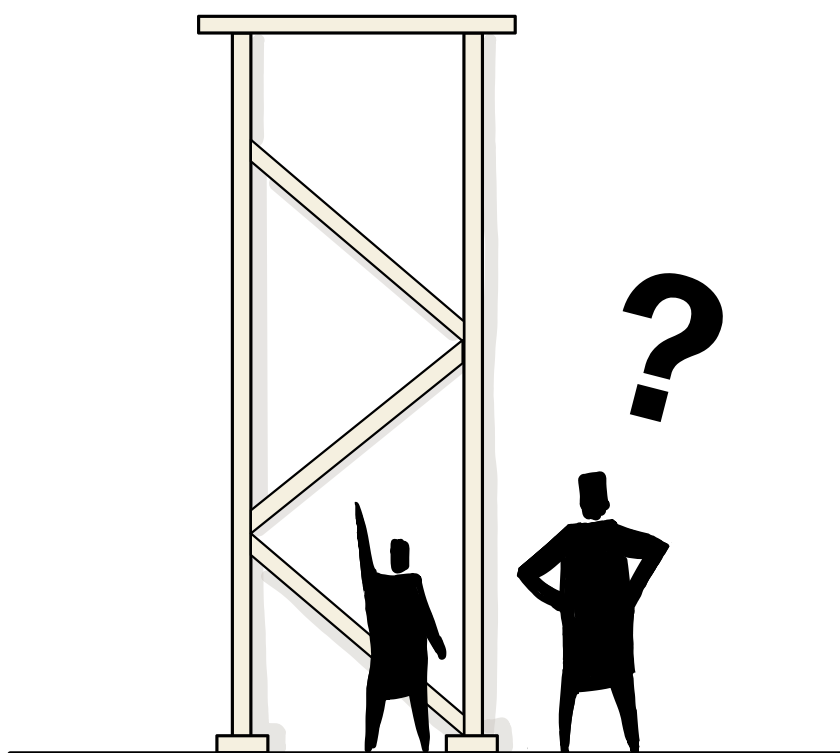
Autres hypothèses :

- Les enseignants de l'Ensacf en charge du chantier école sont disposés à réfléchir durant le semestre à toute forme d'échanges avec des acteurs de la ville de Thiers, associations, habitants.

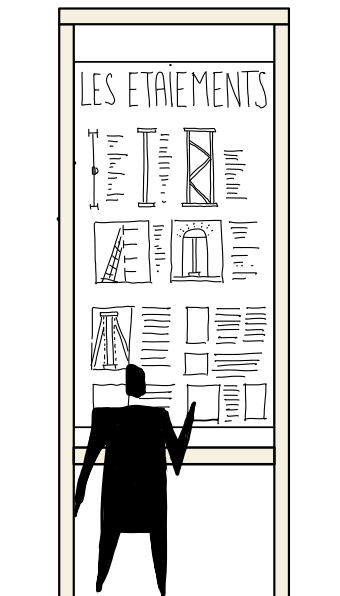


Étendre la pédagogie du chantier école à un public large.

Réflexions en cours







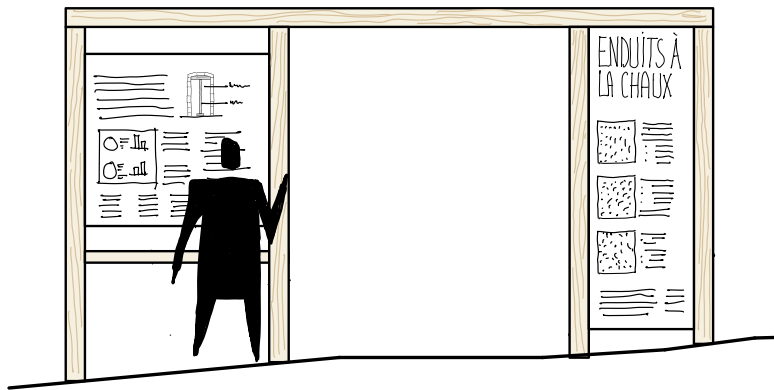
Chacun des travaux mené dans le chantier école peut-être l'occasion de faire découvrir les techniques aux différents acteurs, habitants ou visiteur à Thiers. L'assemblage des actions permet de vulgariser l'ensemble des techniques qui permettent de prendre soin du patrimoine.

Des cartels sont réalisés par les étudiants du master Metaphaur, proposant textes et dessins sur différentes zones.

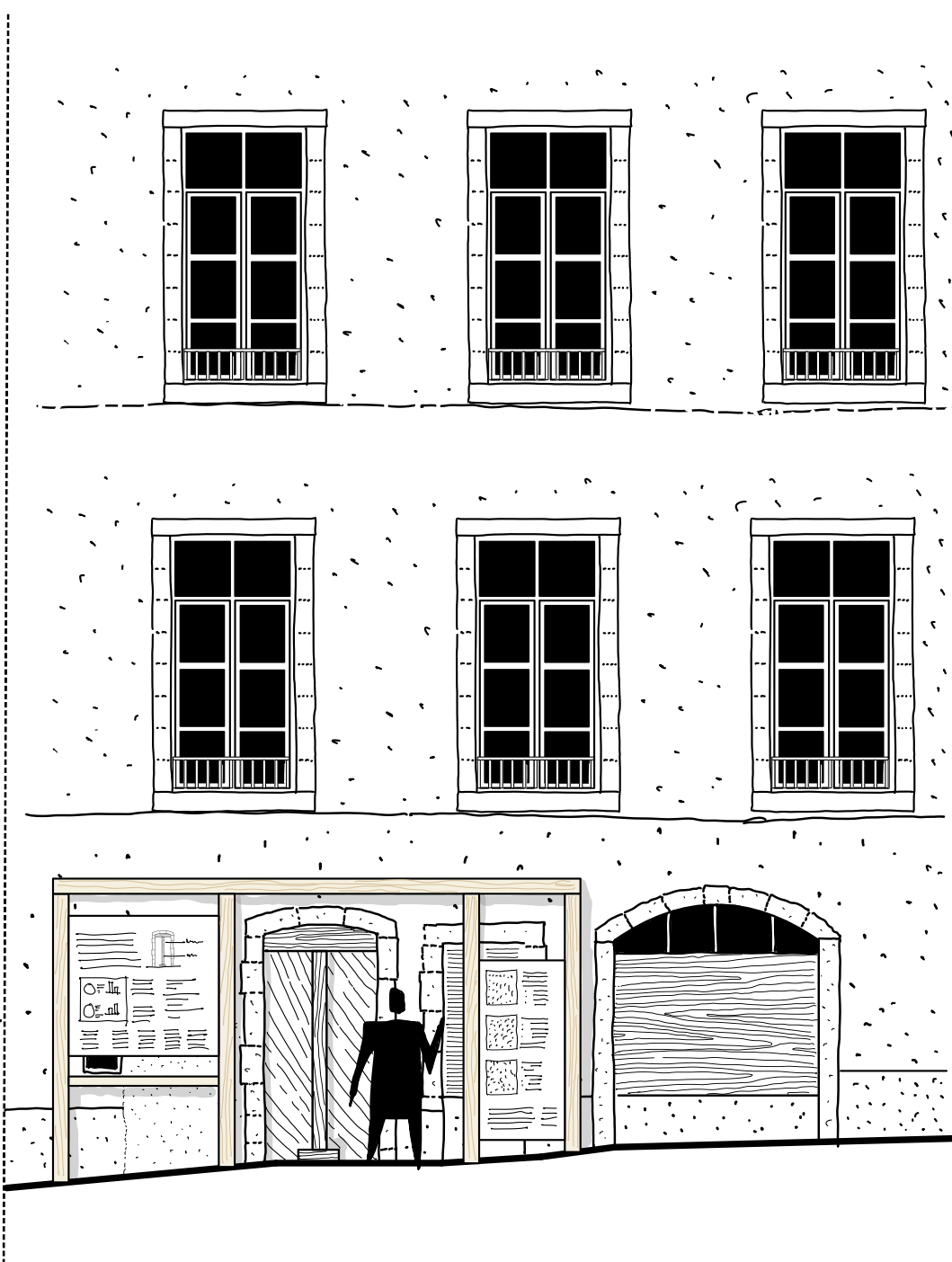
L'étalement du préau est l'occasion d'aborder plus largement ce thème à l'échelle de Thiers et de mieux faire comprendre ceux qui existent dans la ville pour protéger les édifices fragilisés.







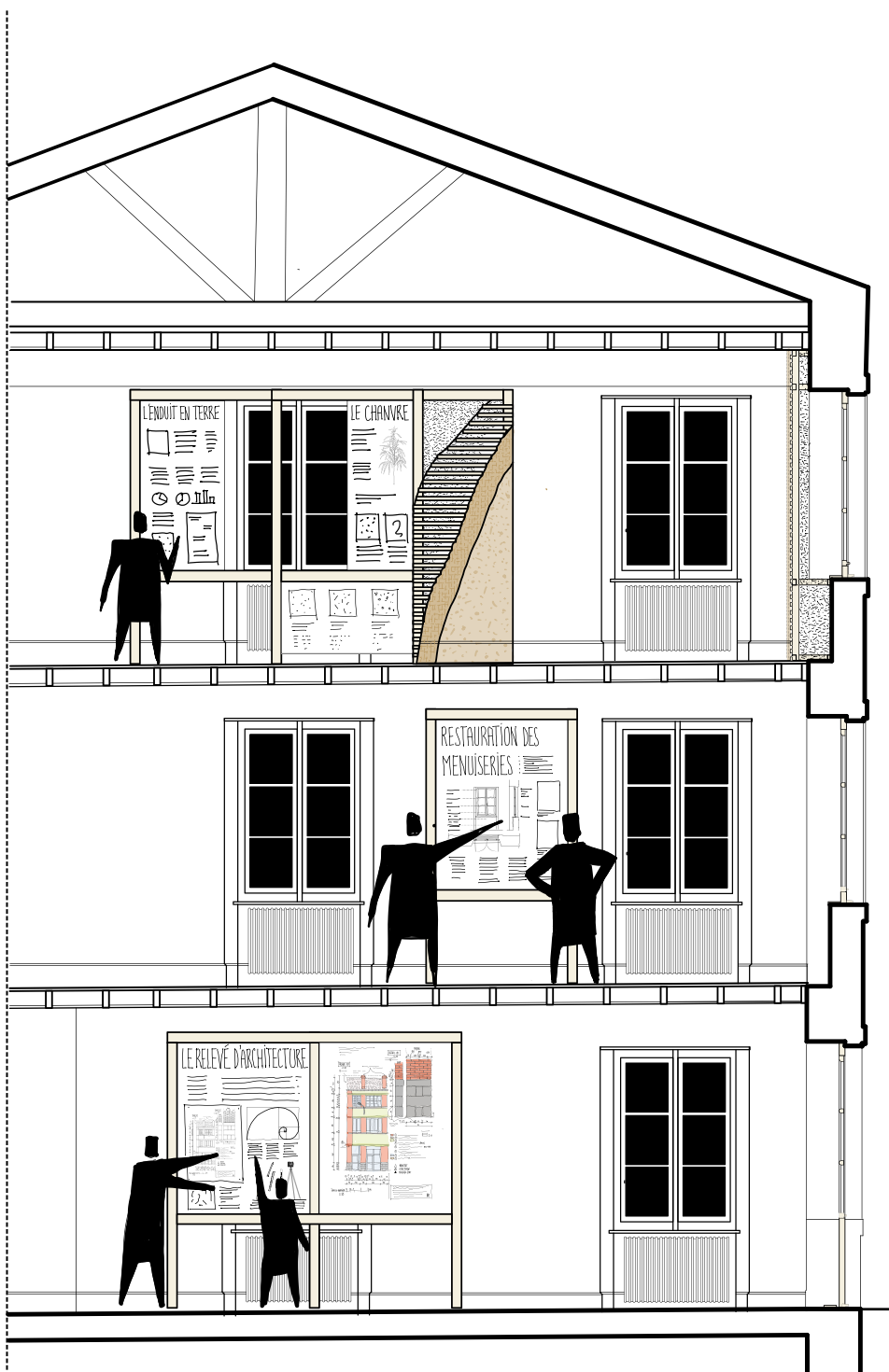
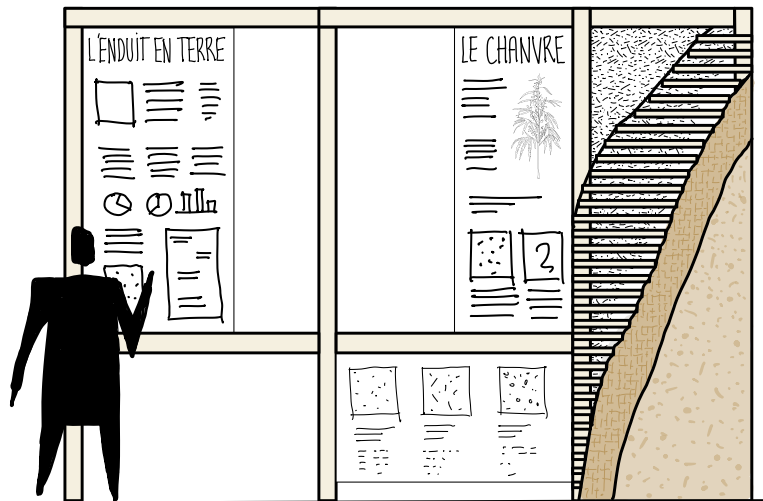
Rue du Palais, le travail de la façade rend visible l'importance du choix des enduits. La façade devient une planche test grandeur nature qui permet de montrer les techniques et les matériaux de façade.





Au dernier étage du centre B, les travaux d'isolation thermique en chanvre et en enduit de terre sont expliqués grâce à une réplique du complexe qui vient doubler le mur initié en mars 2021.

Le cartel devient une cloison qui structure l'espace du dernier étage.

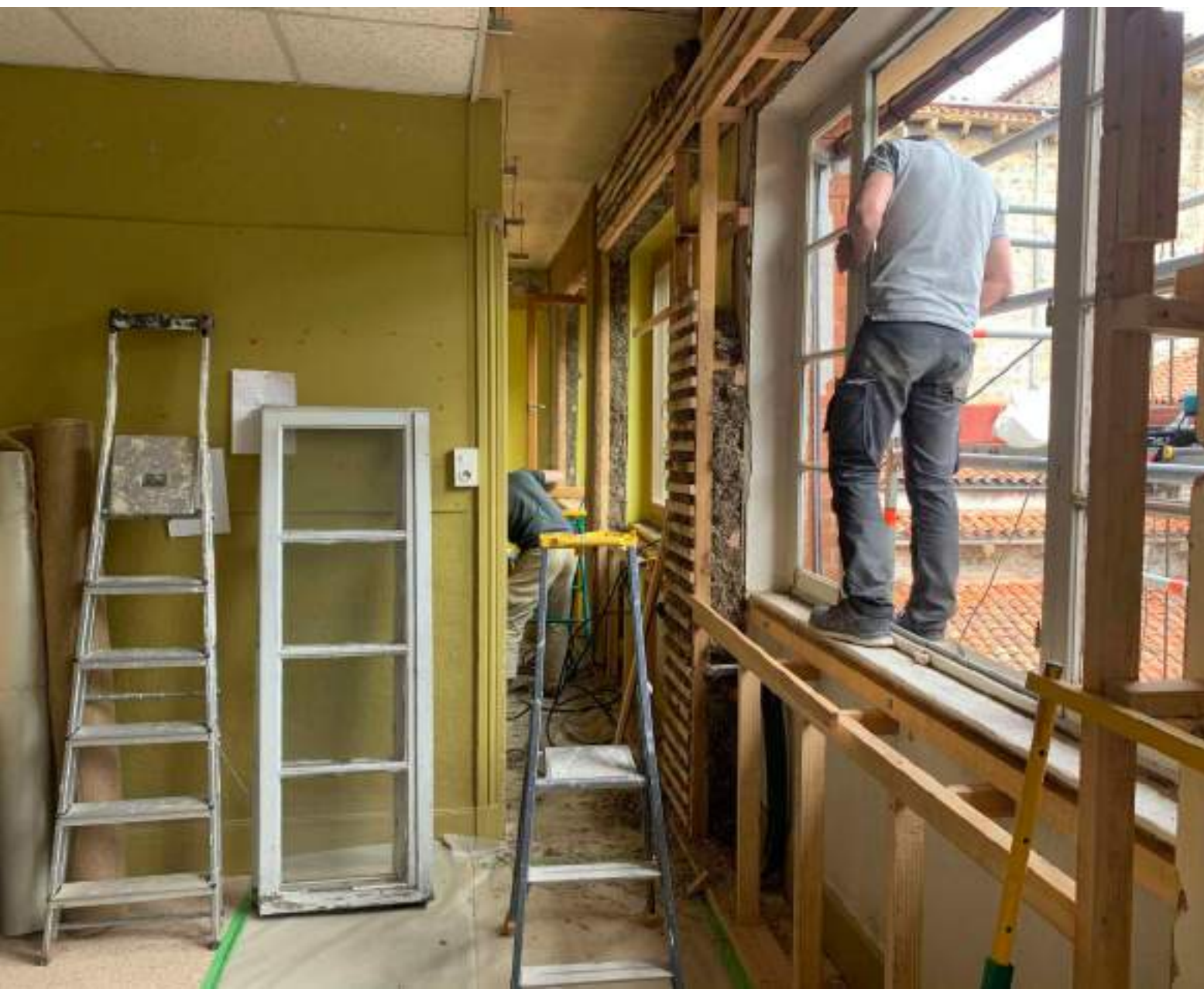
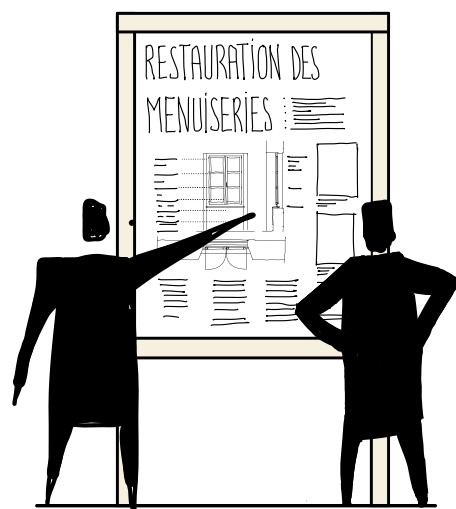


A terme et avant sa future transformation potentielle (évolution du programme du centre B), selon la libération des espaces, on peut envisager de parsemer différents cartels dans le bâtiment qui devient alors un lieu de diffusion des techniques et des savoirs faire.

Restauration des menuiseries :

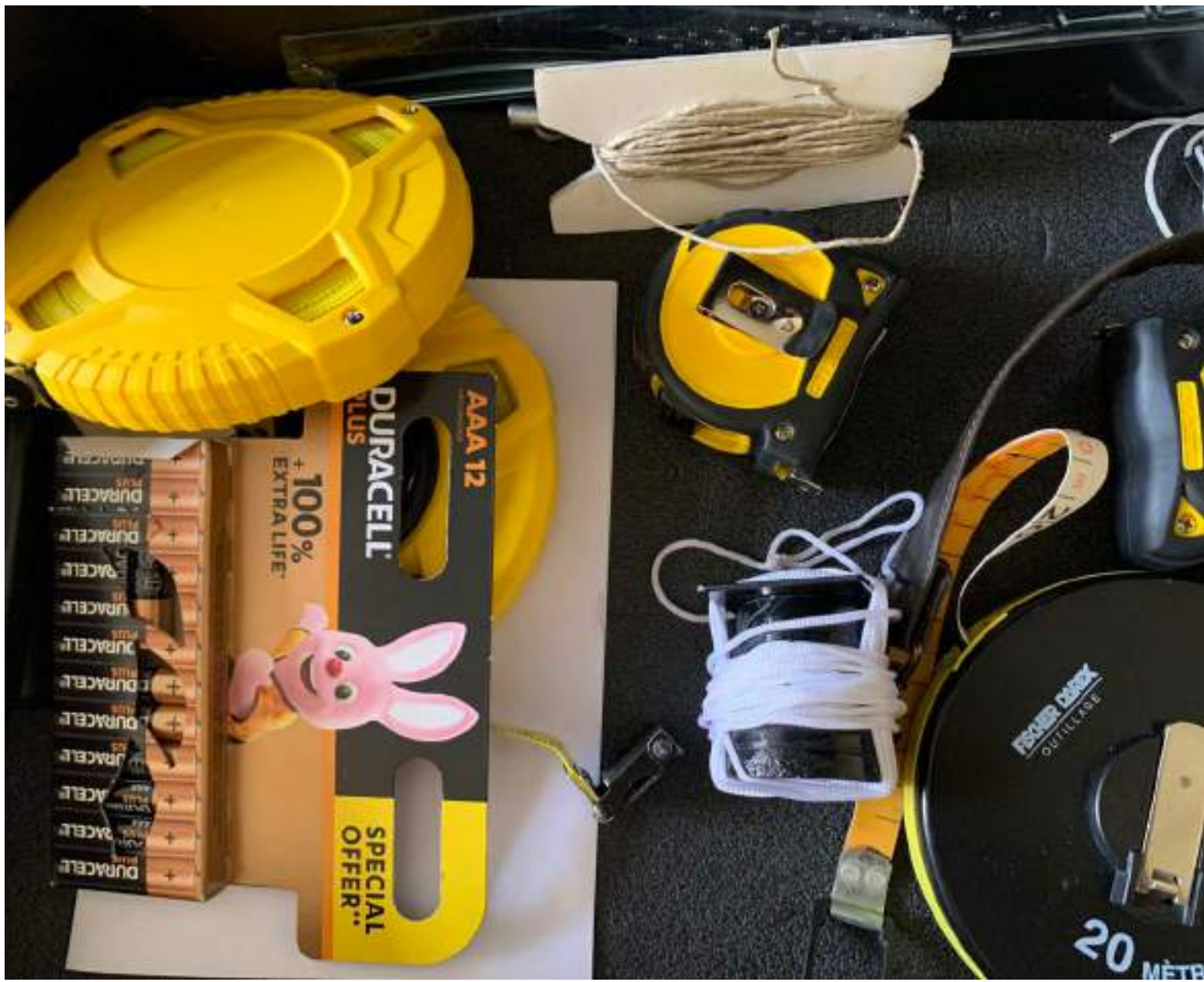
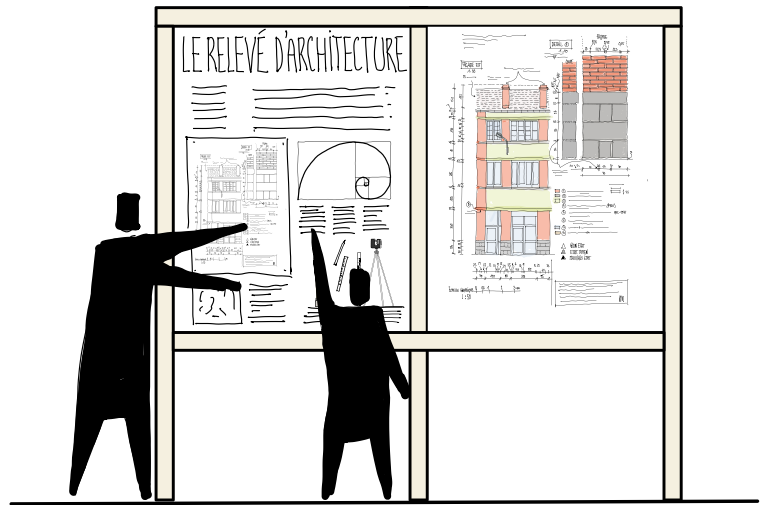
Les travaux sur les fenêtres et les volets roulants bois du dernier étage ont été menés durant l'année 2021.

Là encore un cartel peut permettre de mettre en récit ce qui a été fait et de mieux en faire comprendre l'intérêt.



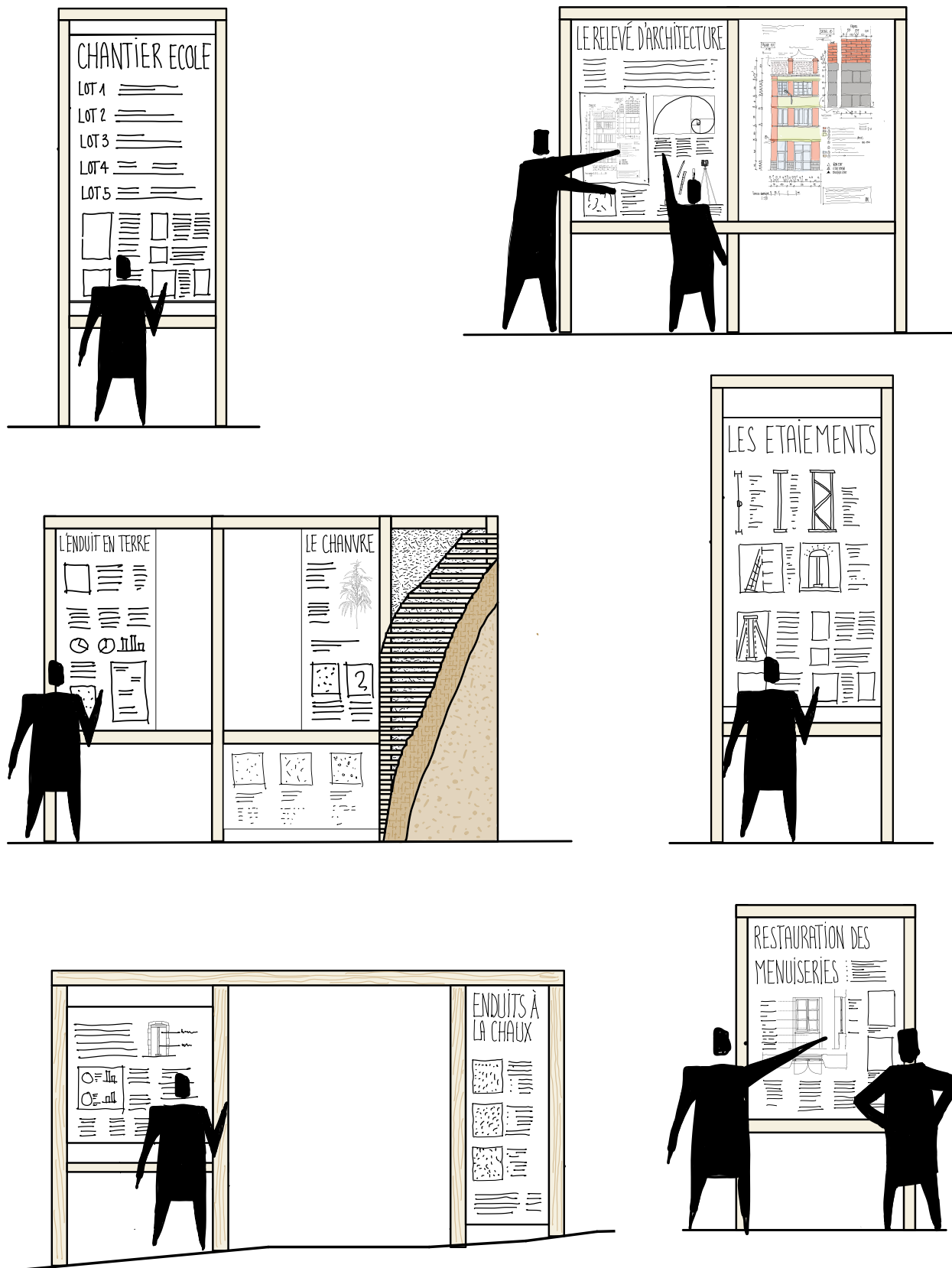
Les techniques de relevé de l'architecture :

Pourquoi redessiner un bâtiment ? Avec quels outils ? Le chantier école mobilise aussi bien les techniques traditionnelles du dessin à la main que les nouvelles technologies, notamment avec un relevé scanner par nuage de points. Redessiner un édifice, en faire le relevé est le premier moyen d'en comprendre l'origine et son état actuel, mais également d'en retracer l'histoire.



Un parcours dans la ville :

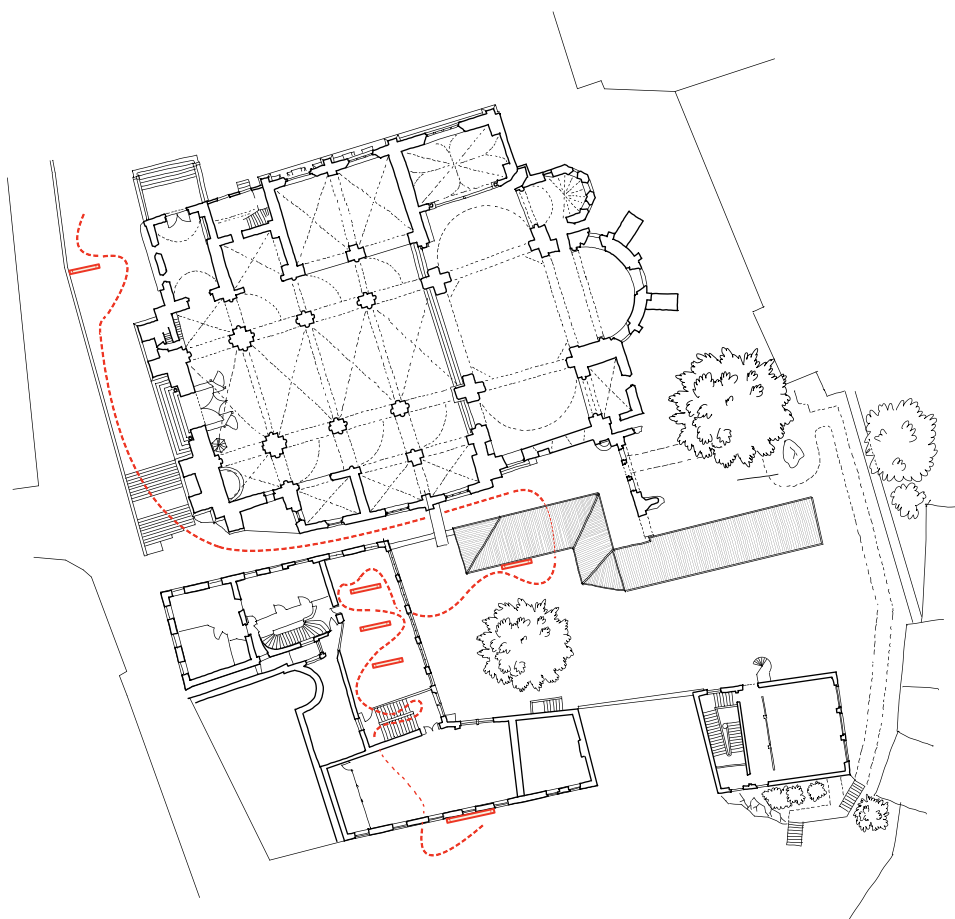
Les différents cartels constituent un parcours pédagogique qui montre le travail mené par l'ENSACF et qui retrace le partenariat mis en place avec la ville de Thiers. Les étudiants passent 5 mois à travailler à Thiers, de février à juin chaque année depuis 3 ans. En juin à l'issue de leur semestre le chantier école doit pouvoir continuer de vivre et d'animer la ville, invitant les visiteurs, les acteurs du territoire, les habitants ou encore les touristes à visiter cette exposition à l'échelle 1.



Attirer les visiteurs vers le centre B :

Le centre B est positionné dans une situation enclavée derrière l'église Saint-Genès. Un cartel placé en amont du centre B annonce l'exposition échelle 1 du chantier école produite par les étudiants de l'ENSACF.

Le centre B avant de trouver une nouvelle fonction va vivre au milieu du chantier de la place de l'église. Il peut devenir un lieu important des transformations de la ville de Thiers, comme espace de démonstration. La cour de l'ancienne école peut devenir un lieu de rencontre, accueillant des conférences en plein air et des événements festifs et culturels.





Vues drone réalisées par Bastien Arcel - Etudiant du S8 Metaphaur durant les 3 jours d'intensif à Thiers







