

OPUS

storia architettura
restauro disegno

history architecture
conservation drawing

4 / 2020

nuova serie

estratto dal volume



GANGEMI EDITORE[®]
INTERNATIONAL

OPUS nuova serie

quaderno di storia architettura restauro disegno
journal of history architecture conservation drawing

Rivista annuale del Dipartimento
di Architettura, Sezione Patrimonio
Architettonico, Università degli Studi
"Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara

*Annual Magazine of the Department
of Architecture (Architectural Heritage Unit),
"Gabriele d'Annunzio" University
of Chieti-Pescara*

Registrazione presso il Tribunale di Pescara
n. 389/2018 v.g. - n. 2/2018 Reg. Stampa

© proprietà letteraria riservata

GANGEMI EDITORE^{spa}

INTERNATIONAL

Via Giulia 142, 00186 Roma

tel. +39 06 6872774 fax +39 06 68806189

e-mail info@gangemieditore.it

catalogo on line www.gangemieditore.it

Le nostre edizioni sono disponibili in Italia
e all'estero anche in versione ebook.

*Our publications, both as books and ebooks,
are available in Italy and abroad.*

Un numero € 15,00 – estero € 18,00 / \$ 20,00

Arretrati € 30,00 – estero € 36,00 / \$ 40,00

Abbonamento annuo € 30,00

– estero € 40,00 / \$ 44,00

One issue € 15,00 – Overseas € 18,00 / \$ 20,00

Back issues € 30,00 – Overseas € 36,00 / \$ 40,00

Annual Subscription € 30,00

– Overseas € 40,00 / \$ 44,00

Abbonamenti/Annual Subscription

Versamento sul c/c postale n. 15911001

intestato a Gangemi Editore SpA

IBAN: IT 71 M 076 0103 2000 0001 5911 001

Payable to: Gangemi Editore SpA

post office account n. 15911001

IBAN: IT 71 M 076 0103 2000 0001 5911 001

BIC SWIFT: BPPIITRRXXX

Distribuzione/Distribution

Librerie in Italia /Bookstores in Italy

Emme Promozione e Messaggerie Libri Spa –
Milano

e-mail: segreteria@emmegpromozione.it

www.messaggerielibri.it

Estero /Abroad

NBN International

10 Thornbury Rd, Plymouth, PL6 7PP

United Kingdom

ISBN 978-88-492-3875-4

ISSN 2532-7747

Dato alle stampe nel mese di marzo 2020

GANGEMI EDITORE PRINTING

Stabilimento Tecnopolo Roma

Direttore responsabile/Managing editor
Claudio Varagnoli

Comitato direttivo/Executive committee

Adriano Ghisetti Giavarina

Livio Sacchi

Claudio Varagnoli

Comitato scientifico/Scientific committee

Lorenzo Bartolini Salimbeni (Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma),
Donata Battilotti (Università di Udine), Piergiacomo Bucciarelli (Centro di Studi per
la Storia dell'Architettura, Roma), Annegret Burg (Potsdam Fachhochschule), Alejandro
Cabeza Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México), Tracy E. Cooper (Temple
University, Philadelphia), Mihaela Criticos ("Ion Mincu" University of Architecture
and Urban Planning, Bucharest), Denis De Lucca (University of Malta), Flora de Paoli
Faria (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Daniela Esposito (Sapienza Università
di Roma), Marco Gaiani (Università di Bologna), Amparo Graciani García (Universidad
de Sevilla), Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza), Javier Ibáñez
Fernández (Universidad de Zaragoza), Raimundo Mendes da Silva (Universidade de
Coimbra), Beatriz Mugayar Kühl (Universidade de São Paulo), Marco Rosario Nobile
(Università di Palermo), Javier Rivera Blanco (Universidad de Alcalá de Henares),
Augusto Roca De Amicis (Sapienza Università di Roma), Tommaso Scalesse (Centro di
Studi per la Storia dell'Architettura, Roma), Maurizio Unali (Università "G. d'Annunzio"
di Chieti e Pescara), Nivaldo Vieira de Andrade (Universidade Federal da Bahia).

Comitato di redazione/Editorial staff

Giovanni Caffio, Stefano D'Avino, Milena Fiadino, Raffaele Giannantonio, Nino
Mataloni, Caterina Palestini, Antonella Salucci, Lucia Serafini, Pasquale Tunzi, Mar-
cello Villani, Clara Verzazzo

La selezione degli articoli per "Opus/quaderno di storia architettura restauro disegno"
prevede la procedura di revisione e valutazione da parte di un comitato di referees (*double
blind peer review*). Ogni contributo viene sottoposto all'attenzione di almeno due revisori,
scelti in base alle loro specifiche competenze. I nomi dei revisori di ciascun numero sono
resi noti nel numero successivo. Editorial policies in <https://www.dda.unich.it/Opus>

*The articles published in "Opus/journal of history architecture conservation drawing" are examined
and assessed by a double blind peer review. Each article is examined by at least two referees, chosen
according to their specific field of competence. The names of the referees of each number are
published in the following number. Editorial policies in <https://www.dda.unich.it/Opus>*

La rivista pubblica numeri miscelanei e numeri monotematici. I contributi vanno
inviati al seguente indirizzo:

*The magazine publishes miscellaneous numbers and monothematic numbers. Contributions
must be sent to the following address:*

"Opus/quaderno di storia architettura restauro disegno",
Dipartimento di Architettura, Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, viale
Pindaro 42, 65127 Pescara
<https://www.dda.unich.it/Opus>

The Author of contribution guarantees that the article issued has not been published previously and that
texts offered for publication are in no way an infringement of existing copyright. The Author accepts
responsibility for obtaining permissions to reproduce in his/her article materials copyrighted by others.
The Author agrees to hold the Journal Editor in Chief and the Publisher free from any claim, action or
proceeding occasioned to them in consequence of any breach of the warranties mentioned above. The
contributions are provided for free by Authors. The Publisher has the exclusive rights on the entire volumes.
The Authors retain the copyright of their own contributions and have the rights to reproduce reworked
excerpts of their articles elsewhere, acknowledging "OPUS/quaderno di storia architettura restauro disegno"
as the place of first publication and indicating the publisher.

The Author, in submitting his/her paper, automatically agrees with the above mentioned rules.

Elenco dei valutatori (double blind peer review) per l'anno 2019

Marco Buonocore (Biblioteca Apostolica Vaticana); Fabrizio Di Marco (Sapienza Università
di Roma); Cristina González-Longo (Strathclyde University – Glasgow); Monica Livadiotti
(Politecnico di Bari); Natália Miranda Vieira-de-Araújo (Universidade Federal do Rio Grande do
Norte); Chiara L. M. Occeili (Politecnico di Torino); Giorgio Ortolani (Università di Roma Tre);
Renata Samperi (Università di Ferrara); Francesco Tomaselli (Università di Palermo).

In copertina/Cover

Città del Messico, la cupola della chiesa di S. Maria de los Ángeles dopo il terremoto del 2017.

- 3 *Editoriale/Editorial*
I diritti del presente, le ragioni del passato
The Right of the Present, the Reasons of the Past
- 7 *Arianna Petraccia*
Dottore di ricerca, Università di Roma Tre
La chiesa di Santa Giusta *intus* all'Aquila: decorazione e spazio sacro tra Cinquecento e Seicento
The Church of Santa Giusta intus in L'Aquila: Decoration and Sacred Space between Sixteenth and Seventeenth Centuries
- 23 *Claudio Mazzanti*
Dottore di ricerca, Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara
Vicende sismiche e storia urbana di Cusco
Seismic Events and Urban History of Cusco
- 41 *Marco Rosario Nobile*
Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Palermo,
Ricostruendo Ragusa dopo il 1693: architettura, edilizia, cantieri e restauri nella fase dell'emergenza
Reconstructing Ragusa after 1693: Architecture, Building, Construction sites and Restorations during the Emergency Phase
- 51 *Augusto Roca De Amicis*
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura, Sapienza Università di Roma
La cappella di Santa Cecilia in San Carlo ai Catinari a Roma: nuove osservazioni su architettura e musica
The Santa Cecilia Chapel in San Carlo ai Catinari, Rome: New Remarks about Architecture and Music
- 63 *Federico Bulfone Gransinigh*
Assegnista di ricerca, Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara
L'architettura ecclesiale e i terremoti nell'Alto Friuli: l'opera di Domenico Schiavi e della sua famiglia nel XVIII secolo
The Sacral Architecture and the Earthquakes in Northern Friuli: the Work of Domenico Schiavi and his Family in 18th Century
- 79 *Agustín Hernández Hernández*
Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México
Criterios técnicos para conservar una cúpula en condición de riesgo dañada por impacto sísmico: el caso de Santa María de los Ángeles, Ciudad de México
Technical Criteria to Preserve a Dome in Risk Condition Damaged by Seismic Impact: the Case of Santa María de los Ángeles, México City
- 97 *Patricia Viceconti Nahas*
Dottore di ricerca, Faculdade de Arquitetura, Universidade de São Paulo
Progetti contemporanei e patrimonio architettonico: l'esperienza del Brasile negli ultimi trent'anni
Contemporary Designs and Built Heritage: the Experience of Brazil in the Last Thirty Years
- 113 *Attualità / Events*
Learning from the Ashes: Some Reflections Over the Restoration of Notre-Dame from the Fire of Mexico City's Cathedral in 1967
Imparare dalle ceneri: alcune riflessioni sul restauro di Notre-Dame dall'incendio della cattedrale di Città del Messico nel 1967
Ascensión Hernández Martínez
Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza
- 121 *Recensioni/Reviews*
L. Serafini, P. Tunzi, C. Varagnoli, C. Verazzo, M. Villani

Alessandro Colombo e Pier Paolo Peruccio interessati all'attività di Adriano Olivetti in Messico, hanno proposto un testo redatto in occasione dell'esposizione *Olivetti Makes* tenutasi al Palacio de Bellas Artes in Messico da fine ottobre 2018 a gennaio 2019. L'esposizione è un ragguaglio in merito al progetto di espansione industriale e commerciale ideato da Olivetti per l'America Latina negli anni '20 del Novecento, avviato con la filiale di vendita in Argentina. Da punto di vendita la sede Olivetti si trasformò negli anni '60 in stabilimento di produzione, lanciando sul mercato la macchina da scrivere portatile che riscontrò ampio successo di pubblico. Nella seconda parte del libro dedicata agli artisti e ai professionisti, troviamo il contributo di Montserrat Galí Boadella sul pittore parmense Claudio Linati, artista animato dai principi rivoluzionari francesi di uguaglianza, fraternità e libertà. Del suo operato rimane la rivista "El Iris" (1826), periodico critico e letterario, quale esempio di prima pubblicazione litografica, e l'album *Costumed Civils, Militaires et Religieux du Mexique* (1828) ritratto del Messico. Olimpia Niglio dedica il suo contributo

al pittore piemontese Eugenio Landesio, giovane docente presso l'Academia de San Carlos. Questi introdurrà la pittura di paesaggio in Messico, quale elemento naturale da osservare e valorizzare, i cui principi di tutela passano attraverso le sue pregevoli opere conservate nel Museo Nacional de Arte.

Martín M. Checa-Artasu, in chiusura della seconda sezione del libro, si occupa dello scultore toscano Adolfo Octavio Ponzanelli e di mezzo secolo di scultura in Messico, e in un altro testo presenta lo scultore Humberto Pedretti, e gli architetti Mateo Mattei e Guido Ginesi attivi nelle città di Guadalajara, San Pedro Tlaquepaque, Monterrey, Nuevo Laredo e Santillo negli anni di Porfirio Díaz e in quelli seguenti la Rivoluzione messicana. Il successivo capitolo di Patricia Massé è incentrato sulla fotografa udinese Assunta Adelaide Luigia Modotti Mondini, in arte Tina Modotti, personaggio di grande spessore artistico e culturale ricordata nei più importanti musei del mondo attraverso le sue opere. Emigrò negli Stati Uniti nel 1913, lì dove emerse la passione della fotografia trasmessa dal fotografo Edward Weston, di cui fu per un periodo modella.

Nel 1923 si trasferì in Messico e partecipò attivamente ai movimenti popolari documentando la realtà sociale.

Infine sono riportate quattro recensioni agli artisti: Pedro Friedeberg, pittore surrealista commentato da Alejandro Sordo; Cesare Augusto Volpi, scultore esaminato da Jorge Volpi Escalante e da Martín M. Checa-Artasu; Vicente Gusemeri Capra, scultore presentato da Helia García Pérez. Le brevi schede biografiche dei coordinatori della ricerca e degli autori dei testi, chiudono il libro la cui lettura è alquanto piacevole, merito della ricchezza dei contenuti, della chiarezza del linguaggio e della novità dell'argomento. Pertanto questo volume può fornire più tracce significative da tener presente nel momento in cui si vogliano intraprendere percorsi di studi incentrati su argomenti diversi e ancora inesplorati nei rapporti tra Italia e Messico. Chiude il libro una ricca bibliografia utile al lettore interessato a eventuali approfondimenti e integrazioni.

PASQUALE TUNZI

Dipartimento di Architettura,
Università "G. d'Annunzio"
di Chieti-Pescara



NICOLAS DETRY, SILVIA GRON (a cura di)
Centri minori/Enjeux majeurs. Esperienze in Italia e in Francia/Expériences en Italie et en France, Santarcangelo di Romagna (Rimini), Maggioli Editore, 2019, 159 pp, ill.

Docenti della École Nationale Supérieure d'Architecture di Clermont-Ferrand e del Politecnico di Torino (Dipartimento di Architettura e Design), insieme a specialisti e professionisti, lavorano da qualche anno sul tema dei centri storici minori tra

Italia e Francia. La cittadina di Thiers, a circa 40 km da Clermont-Ferrand ha così ospitato un cantiere-scuola pensato per sperimentare pratiche e saperi, insieme agli studenti delle due università. Ne è nato un libro che raccoglie sia le esperienze del workshop di Thiers, sia le riflessioni di un congresso, svolto a Clermont-Ferrand nell'aprile 2018, a cura dei due referenti del gruppo di lavoro.

L'originalità del volume consiste nell'aver inquadrato l'argomento – quanto mai attuale non solo in Italia – nel tema più ampio dell'ambiente e della biodiversità. Certo, come riconosce Detry nell'introduzione, non è facile raggiungere la *frugalité heureuse* di cui parla il manifesto omonimo di Bornarel, Gauzin-Müller e Madec, ma è comunque necessario un cambio di rotta perché i meccanismi fondamentali su cui poggia l'economia ultra-capitalista non possono più essere predatori e insostenibili. La definizione di centro minore implica già, come riconosce Franck Chignier-Riboulon (*Définir les petits centres urbains, une gageure?*) un apprezzamento percettivo che nasce da uno squilibrio tra un minore e un maggiore. Tuttavia il concetto di centro minore varia a secondo dei paesi. In Francia il dibattito è aperto, concernente anche la posizione amministrativa dei centri stessi, se rurale o integrata nella agglomerazione di un centro maggiore. In altri paesi, come in Germania, la

questione è ancora più elastica, mentre in Inghilterra il concetto di *market town* è legato alle politiche pubbliche di gestione del territorio. In altri paesi, è la presenza di funzioni urbane stabili (ospedali, scuole, uffici) che qualifica un centro, al di là della sua dimensione. In Italia la questione non è differente, ma qui i centri minori hanno una forza particolare, legata alla storia nazionale e all'ampia diffusione di standard qualitativi. Ma è spesso questa incertezza nominale che genera l'inefficacia di leggi e provvedimenti, imprigionando le possibili azioni in vetuste antinomie.

Thiers è un centro d'altura, con case addossate, lotti stretti di origine medievale, e una diffusa inerzia edificatoria che ha portato ad un invecchiamento della città. La mancanza di soleggiamento e le pendenze molto forti condizionano la vita degli abitanti: di qui l'inserimento della città nel nuovo programma Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine. Florence Paris (*Projet pour un atelier de revitalisation des petites villes*) introduce la questione dell'abbandono, che nei centri minori porta al paradosso di un patrimonio ben conservato, ma difficile da conservare. I progetti di recupero possibili dovranno fondarsi su una mescolanza tra funzioni residenziali e produttive, riattivando forze locali latenti e garantendo l'efficienza di impianti e della mobilità.

Un esempio di intervento è quello sull'isolato Dumas, nella stessa Thiers, dove un progetto innovativo ha puntato alla conservazione e rivitalizzazione delle case. Yves Cottier (*L'îlot Dumas à Thiers, une intervention architecturale dans un contexte patrimonial fragile*) dimostra che il nuovo edificio non si sovrappone, ma si "compone" con il patrimonio esistente, malgrado la consistenza delle opere e l'ingente lavoro di consolidamento. Il progetto interpreta, compone, reintegra, ricorda: l'architetto mette da parte la sua impronta personale, per assumere il ruolo di "traghetto del tempo". Sulla stessa linea, i due curatori presentano gli stimolanti risultati del laboratorio di progettazione con gli studenti (*"Torino for Thiers" workshop 2017*), orientato sull'integrazione tra preesistenza e apporti progettuali innovativi. Punto centrale è la possibilità di "costruire diversamente", integrando cioè le necessità degli abitanti e la loro personale attività.

Le riflessioni di Antonello Alici (*Città storica e modernità. Il caso esemplare di Urbino nell'opera di Giancarlo De Carlo*) forniscono un buon termine di confronto per le ricerche contemporanee. Giustamente l'autore sottolinea la validità dell'intervento di De Carlo sul Mercatale ad Urbino come la prova più significativa dell'architetto e richiama l'equilibrio tra capacità progettuali e conoscenza del contesto. De Carlo è anche il riferimento del contributo di Gustavo Ambrosini (*Riuso, adattamento, progetto*), che richiama alcune significative categorie operative, dall'intervento sull'esistente per frammenti, all'intervento sull'organismo nella sua globalità (come nel villaggio di Colletta di Castelbianco), fino al recupero delle rovine per assonanza, per astrazione, o infine per rimontaggio.

Silvia Gron (*Il piano di recupero per*

Serralunga d'Alba, un percorso condiviso) presenta il piano di recupero di un centro delle Langhe colpito dall'abbandono fin dal secondo dopoguerra, ma che oggi può dirsi risanato: le case sono nuovamente abitate nella quasi totalità, grazie ad un recupero ben orientato. Ma è stata soprattutto l'azione della popolazione che ha saputo porsi come protagonista del processo, rendendosi responsabile del patrimonio architettonico della città.

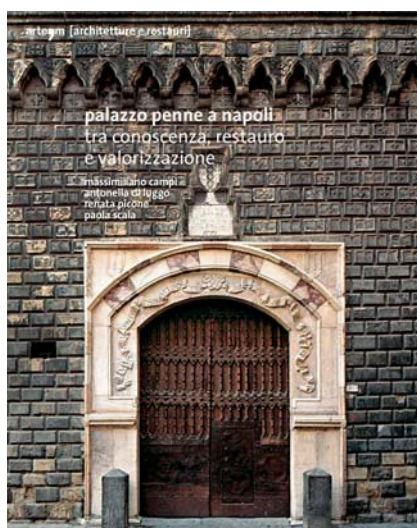
Ad una dimensione non solo architettonica fa riferimento anche il contributo di Niccolò Suraci (*Tutto intorno ai centri minori. Alcuni fili di un racconto interrotto*), che richiama i criteri messi in atto nel 2013 in Italia con la Strategia Nazionale per le Aree Interne. Si trattava di un tentativo di rivedere le logiche di sviluppo territoriale, assecondando la circolarità degli investimenti e lo snellimento dei rapporti tra popolazione e amministrazione. Esigenza che oggi si salda con la necessità di rimettere in discussione i confini politici e amministrativi esistenti sul territorio.

Giacomo Borella (*Concepire e costruire "altrimenti" in Italia oggi*) rileva la nascita di un localismo cosmopolita e cooperativo, in opposizione ai movimenti identitari. Presenta così le opere recenti dello Studio Albori, che emergono per la loro cordialità e per la frugalità nell'uso delle risorse. Opere come il recupero del fienile di Ispra o come le case contadine in Val Curone o la casa solare a Vensa, in Valle d'Aosta giocano con grande intelligenza sulla continuità con tipologie e materiali storici, con risultati particolarmente felici che rientrano pienamente negli obiettivi di un corretto restauro. Anche l'inserimento di posti auto in un centro storico diventa l'occasione per inserire un giardino pensile, restituendo senso ad una lacuna urbana.

Il contributo conclusivo di Nicolas Detry (*De la restauration architecturale à la revitalisation urbaine des centres minori*) apre alle possibilità operative. Dopo i formidabili anni Sessanta, in cui furono messi a punto strumenti nuovi rispetto alle prassi di intervento ancora ottocentesche, lo scenario mutò a seguito della crisi energetica del 1973, portando in primo piano istanze come il regionalismo critico, il recycling, l'attenzione all'ambiente naturale, che sono ancora operative nel mondo attuale. A fronte della perdita di senso dei luoghi della modernità, i centri minori presentano il vantaggio di mantenere la loro identità, permettendo relazioni più facili tra le persone e con l'ambiente naturale. Ma si rendono necessari interventi creativi e innovativi. A Colletta di Castelbianco De Carlo seppe sposare, già negli anni Ottanta e con grande lungimiranza, il recupero di un centro abbandonato con l'innovazione tecnologica. Ostana è un piccolo borgo spopolato in Piemonte dove la costruzione di un centro culturale di qualità architettonica elevata, secondo tecniche e tipologie in continuità con la tradizione costruttiva locale sta contribuendo al ripopolamento. Giustamente Detry punta il dito contro l'eccessiva ingegnerizzazione della costruzione e la corrispondente burocratizzazione, che impone norme, procedure, standard tecnici e amministrativi che paralizzano di fatto la ricerca architettonica innovativa. Contingenze che spingono ad una "acriticità" diffusa e che vanno invece superate per ritrovare un rapporto "critico" – cioè consapevole e storicamente fondato – con la tradizione: condizione indispensabile per cercare di ridare vita ai centri minori.

CLAUDIO VARAGNOLI

Dipartimento di Architettura,
Università "G. d'Annunzio"
di Chieti-Pescara



MASSIMILANO CAMPI, ANTONELLA DI LUGGO, RENATA PICONE, PAOLA SCALA
Palazzo Penne a Napoli. Tra conoscenza, restauro e valorizzazione, Napoli, Arte'm, 2018, 240 pp., ill.

Il lavoro di Massimiliano Campi, Antonella Di Luggo, Renata Picone e Paola Scala, frutto della collaborazione scientifica tra l'ARCaDiS (Agenzia Regionale Campana per la Difesa del Suolo), il Dipartimento di Architettura ed il Centro Interdipartimentale di Ricerca Urban/Eco dell'Ateneo federiciano di Napoli nel corso del 2016 e del 2017, si pone l'obiettivo di approfondire le metodologie per la conoscenza, il restauro e la valorizzazione di palazzo Penne, "unicum del primo Quat-

trocento napoletano" (R. Pane, 1975).

Il volume raccoglie riflessioni di studiosi che hanno provato ad intessere un lavoro interdisciplinare, superati gli steccati dei propri settori disciplinari. Lontano da una mera elencazione di apporti, dal restauro alla progettazione architettonica, dalla rappresentazione alla sicurezza strutturale e all'efficientamento energetico, il volume descrive il tentativo di creare una 'cabina di regia' in grado di coordinare le diverse competenze e gli specialismi disciplinari, nell'ambito di una visione unitaria dell'edificio.

I curatori hanno elaborato, con i rispettivi gruppi di ricerca, un approccio metodologico orientato all'analisi e alla sistemazione dei dati sul manufatto architettonico, nella

Editoriale/Editorial

I diritti del presente, le ragioni del passato / *The Right of the Present, the Reasons of the Past*

Arianna Petraccia

La chiesa di Santa Giusta *intus* all'Aquila: decorazione e spazio sacro tra Cinquecento e Seicento / *The Church of Santa Giusta intus in L'Aquila: Decoration and Sacred Space between Sixteenth and Seventeenth Centuries*

Claudio Mazzanti

Vicende sismiche e storia urbana di Cusco / *Seismic Events and Urban History of Cusco*

Marco Rosario Nobile

Ricostruendo Ragusa dopo il 1693: architettura, edilizia, cantieri e restauri nella fase dell'emergenza / *Reconstructing Ragusa after 1693: Architecture, Building, Construction Sites and Restorations during the Emergency Phase*

Augusto Roca De Amicis

La cappella di Santa Cecilia in San Carlo ai Catinari a Roma: nuove osservazioni su architettura e musica / *The Santa Cecilia Chapel in San Carlo ai Catinari, Rome: New Remarks about Architecture and Music*

Federico Bulfone Gransinigh

L'architettura ecclesiale e i terremoti nell'Alto Friuli: l'opera di Domenico Schiavi e della sua famiglia nel XVIII secolo / *The Sacral Architecture and the Earthquakes in Northern Friuli: the Work of Domenico Schiavi and his Family in 18th Century*

Agustín Hernández Hernández

Criterios técnicos para conservar una cúpula en condición de riesgo dañada por impacto sísmico: el caso de Santa María de los Ángeles, Ciudad de México / *Technical Criteria to Preserve a Dome in Risk Condition Damaged by Seismic Impact: the Case of Santa María de los Ángeles, México City*

Patricia Viceconti Nahas

Progetti contemporanei e patrimonio architettonico: l'esperienza del Brasile negli ultimi trent'anni / *Contemporary Designs and Built Heritage: the Experience of Brazil in the Last Thirty Years*

Attualità / Events

Ascensión Hernández Martínez

Recensioni/Reviews

L. Serafini, P. Tunzi, C. Varagnoli, C. Verazzo, M. Villani